

böhlau

Csongor Lőrincz (Hg.)

Wissen – Vermittlung – Moderne

Studien zu den ungarischen Geistes- und
Kulturwissenschaften um 1900



2016

BÖHLAU VERLAG KÖLN WEIMAR WIEN

Der Herausgeber dankt Christina Kunze und Laura Paschirbe für Lektorat und Formatierung.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Umschlagabbildung:
Umschlag der Zeitschrift Nyugat.
Mit freundlicher Unterstützung der Országos Széchényi Könyvtár Budapest

© 2016 by Böhlau Verlag GmbH & Cie, Köln Weimar Wien
Ursulaplatz 1, D-50668 Köln, www.boehlau-verlag.com

Alle Rechte vorbehalten. Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist unzulässig.

Korrektorat: Wolfgang Fink, Graz
Einbandgestaltung: Satz + Layout Werkstatt Kluth GmbH, Erfstadt
Satz: Peter Kniesche Mediendesign, Weeze
Druck und Bindung: General Druckerei, Szeged
Gedruckt auf chlor- und säurefreiem Papier
Printed in the EU
ISBN 978-3-412-22530-8

Inhalt

Einleitung	7
------------------	---

Systematische und interregionale Kontextrahmen

Ernő Kulcsár Szabó

Budapest – Wien – Berlin. Der <i>Nyugat</i> und die mitteleuropäische Moderne	17
---	----

Werden und Leben – Schreiben und Reflexion

Hans Ulrich Gumbrecht

Essay, Leben, gelebte Erfahrung. Georg Lukács 1910 und die Situation der Literaturwissenschaft heute	41
--	----

István M. Fehér

Der <i>Nyugat</i> und die Philosophie	59
---	----

Csaba Olay

Die Kulturtragödie menschlicher Existenz beim jungen Lukács	93
---	----

Csongor Lőrincz

System, Form, Medium. Philosophische und ästhetische Konzeptualisierungen in den 1910er Jahren in Ungarn (Georg Lukács, Béla Zalai, Lajos Fülep)	113
--	-----

Csongor Lőrincz

Provozierte Ästhetik. Gedächtnis und Moderne bei Lajos Fülep	151
--	-----

Hajnalka Halász

Die unmögliche Existenz des Systems und die Singularität des Gesetzes. Béla Zalais <i>Allgemeine Theorie der Systeme</i>	179
--	-----

Literaturgeschichtsschreibung: Temporalität, Sprache und Medialität

István M. Fehér

Literaturgeschichte ohne Ästhetik? Zur Literaturtheorie-Auffassung des jungen Lukács	215
--	-----

Ágnes Hansági

Die Theorie der Literaturgeschichte bei Mihály Babits und Béla Fogarasi
in den 1910er Jahren 227

Zoltán Kulcsár-Szabó

Das „Grundverhältnis“ bei János Horváth und Theodor Thienemann 243

Mediale Kulturtechniken*Attila Simon*

Forschungen zur Medien- und Kommunikationsgeschichte in der
ungarischen Altertumswissenschaft im 20. Jahrhundert 263

Tamás Demeter

Scholarship and the Medium of Thought. On the growing interest in
communication in *Fin-De-Siècle* Hungary 287

Péter Szirák

Die „Gesellschaftlichkeit“ der Technik. Aus dem Archiv von
István Hajnal 303

Intermedialität, Psychotechniken, Anthropologie*Robert Smid*

„Die Introjektions- und die Projektionsmaschinen“ Freud, Ferenczi,
and the Idea of Machinic Temporality 323

Tamás Lénárt

Die Transparenz der Bilder. Über Béla Balázs 355

Izabella Füzi

Face or Ornament of the Masses? Balázs with Kracauer 365

Autorenverzeichnis 391

Personenregister 395